

## Corinne Maier

### Livres, articles, conférences et autres (figurent en gras les livres publiés)

2014 :

- Article : « Contre la politique nataliste française », paru dans l'ouvrage collectif *Moins nombreux, plus heureux*, coordonné par Michel Sourrouille, éditions Sang de la Terre, Paris ;
- Œuvre de théâtre : « Mejor sin ? Reflexiones de una madre arrepentida a ratos », déposée à la SGAE, jouée en Espagne par la Compañie Sinsentatas de Zaragoza les 4, 5, 6, 10, 11 et 12 octobre 2013, le 3 et 7 décembre 2013, les 27, 28, 29 et 30 mars 2014 ;
- Article : « Réglementons la politique ! », publié dans Quarto n° 107, revue de l'École de la Cause freudienne, Bruxelles ;
- Présentation : « Sex is dead », effectuée dans le cadre de la conférence annuelle du CFAR (Center for Freudian analysis and research, Londres) consacrée à la sexualité, 12 juillet 2014.

2013 :

- **Bande dessinée : *Marx, une biographie dessinée***, coll. Anne Simon, Dargaud, Paris et Bruxelles, paru en français et en néerlandais. Prix Cognito de la BD historique 2014. Traductions : en anglais, Nobrow ; espagnol, Norma Editorial ; italien, Panini ; allemand, Knesebeck ; portugais (brésilien), Quadrinhos ; danois, Cobolt ; turc, Esenkitap ; japonais, Aesop ; grec, Patakis ; coréen, GoBooky Books ;
- Article : « Die Superkinder der Franzosen », magazine mensuel Nido, 05/2013, Prisma Press, Allemagne ;
- Conférence : « Le caca nerveux du péché originel », dans le cadre de la soirée littéraire « Il faut qu'on parle », organisée par Wendy Delorme et Isabelle Sorente, sur le thème du « Péché originel », le 18 avril, Paris ;
- Préface : « J'irai cracher sur vos poussettes » au livre de Théophile de Giraud, *Aphorismaire à l'usage des futurs familicides*, Maelström, Bruxelles ;
- Préface : « La logique du joueur pathologique » au livre d'Emmanuel Deun, *C'est mon jour de chance, addiction au jeu et fausses croyances*, In Press, Paris.

2012 :

- **Livre : *Petit manuel du parfait arriviste***, Flammarion ;

- Conférence : « La grande Baby'illusion », donnée dans le cadre de l'association L'Université des femmes de Bruxelles, 27 janvier.

2011 :

- **Bande dessinée : *Sigmund Freud, Une biographie dessinée***, coll. Anne Simon, Dargaud, Paris et Bruxelles, paru en français et néerlandais. Traductions : en anglais, Nobrow ; espagnol, Norma Editorial ; italien, Panini ; allemand, Knesebeck ; portugais (brésilien), Quadrinhos ; danois, Cobolt ; turc, Esenkitap ; japonais, Aesop ; coréen, GoBooky Books ;
- Article : « Politique de la bouche », publié dans la revue *Savoirs et Clinique* n°13, *De bouche à oreille*, éditions Erès, Paris, 2011 ;
- Article : « Rapport de force », Forum online du New York Times, Etats-Unis, 28 juin ;
- Article : « Brussels is like New York », Forum online du New York Times, Etats-Unis, 13 juillet ;
- Conférence : « La langue de bois », Journée Européenne des Langues, 29 septembre, Université Libre de Bruxelles ;
- Série de chroniques (une vingtaine) publiées dans *Zélium*, mensuel satirique franco-belge.

2010 :

- **Livre : *Tchao la France***, Flammarion, Paris ; paru en édition de poche, « j'ai lu », 2011 ;
- Article : « Casanova, un génie allumé », *Historia* n° 763, France, juillet ;
- Conférence : « Les parents nous ont donné la vie. Il est urgent de la leur reprendre », dans le cadre de la Fête des Non-Parents organisée par Frédérique Longrée et Théophile de Giraud, à Paris, le 15 mai ;
- Conférence : « Who wants to have kids ? », Congrès El Ser humano, Malaga, Espagne, 21-23 octobre.

2009 :

- Article : « Plus belge que Bucquoy, tu meurs », publié dans l'ouvrage *Jan Bucquoy illustrated*, éditions 100 titres/Yellow now, Bruxelles/Crisnée, Belgique ;
- Article : « La mode n'est plus à la mode », publié dans la revue *Savoirs et Clinique* n°10, *Le corps à la mode ou les images de la mode dans la psychanalyse*, éditions Erès, Paris ;
- Article : « Recession fighting the french way », Forum online du New York Times, Etats-Unis, 31 mars ;

- Article : « Our Child-centric world », Forum online du New York Times, Etats-Unis, 19 mai ;
- Article : « Jugement Call », Financial Times, Grande-Bretagne, 4 août.

2008 :

- **Livre : *Manuel de savoir-vivre en cas d'invasion islamique***, coll. Frank Martin, Michalon, Paris ;
- Article : « Paris isn't burning », New York Times, Etats-Unis, 2 janvier ;
- Article : « Ecco a voi i precari », Corriere della Sera, Italie, 24 janvier ;
- Article : « Lezione d'amore », Corriere della Sera, Italie, 01 mai ;
- Article : « Il mio nome e Nessuno, di Tonino Valeri », publié dans la revue *Panta* n°26, *Visioni tra cinema e letteratura*, coordonné par F. Casetti et E. Sgarbi, Bompiani, Milano, Italie ;
- Intervention : « Children, no thank you », Ideacity 2008, Toronto, Canada, 19-21 juin ;
- Conférence : « Extension du capitalisme au domaine de l'enfant », 17 mai, à l'invitation de l'Association lilloise pour l'étude de la psychanalyse et de son histoire (ALEPH), à l'ESC Lille ;
- Article : « En attendant l'invasion ? », Sud-Ouest Dimanche, France, 21 septembre ;
- Intervention : « Is writing the continuation of psychoanalysis by other means ? », effectuée dans le cadre du colloque «What are words worth ? Writing in Literature and Psychoanalysis », organisé par le Centre for Freudian Analysis and Research (CFAR), Londres, Grande-Bretagne, 11-12 juillet ;
- Interview avec Malaka Madi, « Les tabous du racisme », publié dans le magazine Axelle, hors-série, Bruxelles, Belgique, juillet-août.

2007 :

- **Livre : *No Kid, 40 raisons de ne pas avoir d'enfant***, Michalon, Paris, publié en poche « J'ai lu » en 2009. Traductions : anglais (Canada), *No Kids*, Mc Clelland & Steward ; espagnol, *No kid*, Peninsula ; italien, *No Kid*, Bompiani ; néerlandais, *No kid*, Kosmos ; portugais, *No Kid*, Guerra & Paz ; suédois, *No kid*, Schibsted Förlagen ; tchèque, *40 duvodu, proc nemit deti*, Rybka ; en polonais, *Zadnych bachorow*, G=J ; en catalan, *No Kid*, Group62 ; en portugais (brésilien), *Sem Filhos*, Intrinseca ; en allemand, *No kid*, Rowohlt ; en coréen, Imagebox ;
- **Livre : *Ceci n'est pas une lettre de candidature***, Mille et une nuit, Paris, France ;
- Interview de Pierre Carles et Stéphane Goxe, « Vive le cinéma flâneur », paru dans la revue *The Idler* n°39 « Lie back & Protest » (Ebury Press, Grande-Bretagne) ;
- Introduction au livre de Ricardo Semler, *Senza gerarchie al lavoro*, Bompiani, Italie ;
- Chroniques tenues sur le blog « invités » du Nouvel Observateur, France, 149 « posts » mis en ligne de mars 2007 à juin 2008 ;
- Article : « I kid you not », The Guardian, Grande-Bretagne, 22 août ;
- Curateur de l'exposition « Couleurs scandale », avec les artistes Jan Bucquoy et Martin Reyna, à la galerie Mayer, novembre-décembre, Bruxelles, Belgique ;

- Chargée d'édition : *La vie est belge*, de Jan Bucquoy, éditions Michalon ; *Présumés coupables*, de Jean-Paul Carminati, Michalon ; *Eloge du miséreux*, de Mabrouk Rachedi, Michalon.

#### 2006 :

- **Livre : *Intelto Academy***, Michalon, Paris. Traductions : italien, *Intellettualoidi di tutto il mondo, unitevi !*, Bompiani ; espagnol, *Operacion Cultura*, Peninsula ;
- Article : « The french disconnection », New York Times, Etats-Unis, 8 janvier ;
- Séminaire : « Dynamite de l'obscène et le hic de la perversion », tenu le 5 mai, à l'Université de Paris X Nanterre, Centre de recherches en littérature et poétique comparée, publié dans la revue en ligne Silène, [www.revue-silene.com](http://www.revue-silene.com) ;
- Article : « The French Twist », New York Times, Etats-Unis, 1 avril ;
- Intervention : «How to do the minimum at work », Ideacity 2006, « Ideas that change the world», 17-20 juin, Toronto, Canada ;
- Article : « L'intellectuel est mort, vive l'intello », Sud-Ouest magazine, France, 29 janvier ;
- Deux articles : « Le moi », et « Regard psychanalytique », publiés dans le *Dictionnaire de Gaulle*, sous la direction de Claire Andrieu, Philippe Braud, Guillaume Piketty, éditions Robert Laffont collection « Bouquins », Paris.

#### 2005 :

- Article : « Le Bonheur au travail », Les Echos, France, 30 août ;
- Article : « Working hard at nothing all day », New York Times, Etats-Unis, 5 septembre ;
- Rôle dans le film *Due contro una*, 52 minutes, réalisé par Elisabetta Sgarbi, Italie : confrontation à F. De Bortoli, et à M. Andreose.

#### 2004 :

- **Livre : *Bonjour Paresse***, Michalon, Paris, repris en poche « Folio » en 2006. 25 traductions ; anglais, *Bonjour Laziness*, Pantheon, Etats-Unis, et Orion, Grande-Bretagne ; italien, *Buongiorno Pigrizia*, Bompiani ; portugais, *Dom Dia, Preguica*, Pergaminho ; tchèque, *Lenosti... Bud'pozdravena !*, Rybka ; indonésien, *Kerja Santai Hasil Oke*, Penerbit Erlangga ; finnois, *Tervetuloa laiskuus*, Tammi ; espagnol, *Buenos Dias, Pereza*, Peninsula ; néerlandais, *Liever lui*, Spirit ; japonais, *Namakemono yo Konnitiwa*, par Daiyamondosya ; en allemand, *Die Entdeckung der Faulheit*, Goldmann ; en allemand, version audio, lu par Hella Von Sinnen, Ramdom House ; catalan, *Bon dia, mandra*, edicion 62 ; chinois, *Bonjour Paresse*, Hubei People's press ; hongrois, *Jo reggelt, lustasag*, HVG Kv ; danois, *Goddag til*

*dovenskaben*, Borgen ; croate, *Dobar dan, lijenosti*, Oceanmore ; norvégien, *God dag latskap*, Messel forlag ; slovène, *Dober dan, lenoba*, Orbis ; suédois, *Hej Lättja*, Svenska Förlaget ; russe, *Zdravstvuy, len*, AST ; polonais, *Witaj Lenistwo*, G+J ; turc, *Merhaba Tembellik*, Merkez Kitaplar ; en coréen, *Bonjour Paresse*, Munhak Segye-Sa Publishing ; en grec, *Kalimera Tempelia*, Ekdotikos Oikos A. A. Livani ;

- **Livre : *Pasteur, marginal et révolutionnaire***, Le Bord de l'eau, LaVersanne, France ;
- **Livre : *L'Obscène***, Encre marine, Fougères, France, traduit en espagnol (argentin), *Lo Obseno*, Nueva Vision, Buenos Aires, Argentine ;
- **Livre : *L'Allemagne nazie***, édition Milan, Toulouse, France, traduit en tchèque, *Nacistické Nemecko*, Mala Moderni Encyklopedie ;
- Collaboration au livre *Sans titre*, *Martin Reyna*, en collaboration avec Jorge Lopez Anaya, Hugo Petruschansky, Pierre Wat, éditions Paris-Musées.

2003 :

- **Livre : *Le lacan-dira-t-on, un guide français-lacaniien***, Mots et Cie, Paris, France ;
- **Livre : *De Gaulle et le gaullisme***, éditions Milan, Toulouse, France ;
- Article : « Lacan et l'exception », paru dans les Textes des séminaires et travaux de recherche, 6<sup>e</sup> recueil (2003), Fondation Maison des Sciences de L'Homme, Paris.
- Article : « La vie de casanova, un engrenage », paru dans *Psychanalyse magazine* n°17, France, juillet-aout.

2002 :

- **Livre : *Casanova, la loi du désir***, Imago, Paris, France. Traduction en espagnol (argentin), *Casanova o la ley del deseo*, Nueva Vision, Buenos Aires, Argentine ;
- **Livre : *Lacan sans peine***, Alain Stanké, Montréal, Canada, repris en poche « J'ai lu » en 2008 sous le titre *Le divan c'est amusant*. Traduit en espagnol : *Preocuparse es divertido*, édition Peninsula ; italien : *Come sopravvivere all'analisi ridendo*, Bompiani ; suédois : *Fransk psykoanalys är kul*, Svenska Förlaget ; allemand, *Die Entdeckung des Begehrens*, Goldmann ; portugais, *Preocupar-se é divertido*, Pergaminho ; en catalan : *Preocupar-se és divertit*, original 62 ;
- Article : « Y a-t-il un au-delà sans ombres ? », paru dans *Les Ombres et l'au-delà dans les arts au XIXe et XXe siècles*, sous la direction de Claire Vovelle, éditions Tangente, Université de Provence-CERCLE, France, 2007 ;
- Article : « Représentation de l'histoire dans les *Mémoires de guerre* du général de Gaulle : fiction ou mythe ? », paru dans la revue en ligne [www.arobase](http://www.arobase) n° 6, 1-2.

2001 :

- **Livre : *Le Général de Gaulle à la lumière de Jacques Lacan***, L'Harmattan, Paris ;
- Texte : « Son nom de Finlande dans une Europe déserte », accompagnant le disque intitulé *Portrait d'un paysage*, réalisé par l'ensemble de musique contemporaine Rūka, production Jazz Bond, Montreuil, France ;
- Article : « Le général de gaulle figure de Don Quichotte », publié dans *Don Quichotte au XXe siècle*, Presses Universitaires de Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, sous la direction de Danielle Perrot ;
- Conférence : « Approche psychanalytique des Mémoires de guerre », à La Fondation Charles de Gaulle, Paris, dans le cadre d'un cycle de conférences consacré à « De Gaulle, écrivain et mémorialiste », le 28 mai ;
- Article : « Donner la parole à De Gaulle », paru dans *Le Journal de Nervure*, Supplément à *Nervure, Journal de psychiatrie*, n°8, tome XIV, Paris, novembre ;
- Article : « Quand l'image révèle l'action », publié dans *La Voix du Regard*, n°14, consacré à « L'économie à l'œuvre », France
- Intervention : « A mon insu, l'inconscient », effectuée le 23 novembre au Colloque d'histoire littéraire des Invalides, consacré au thème de « Ce que je ne sais pas ». Les actes de ce colloques sont parus en 2002 aux éditions du Lérot, Tusson, France, sous le titre *Ce que je ne sais pas*.

2000 :

- Article : « Quand le Général de Gaulle crée un mot et une chose : la Résistance », paru dans *Quarto*, Revue de l'Ecole de la Cause freudienne - Association de la Cause freudienne Belgique n° 69, Bruxelles ;
- Article : « Une narration analytique des *Mémoires de guerre* du général de Gaulle », paru dans *Espoir*, Revue de la Fondation et de l'Institut Charles de Gaulle, n° 123, Paris ;
- Article : « Quand le cauchemar a droit de cité », paru dans *Kubaba*, Revue polyglotte de sciences humaines de l'Université de Paris I - Panthéon - Sorbonne, numéro III, volume 2, intitulé *La ville, fondation et développement*.

1999 :

- Article : « Connaître et anticiper les stratégies industrielles d'une entreprise : les rapports d'activités de Westinghouse et General Electric », coll. Catherine Bitoun, paru dans le livre *Entreprise et sémiologie - Analyser le sens pour maîtriser l'action*, Dunod, Paris, sous la direction de Béatrice Fraenkel et Christiane Legris-Desportes ;
- Article : « Le décryptage sémiologique des rapports d'activité selon la méthode déposée Stratégimage® », (coll. Catherine Bitoun), paru dans *Humanisme et Entreprise*, cahiers du centre d'Etudes et de Recherches n° 235, France ;
- Intervention : « Semiotics for strategic forecasting », coll. Catherine Bitoun, au Congrès international de marketing ESOMAR (European society for opinion and marketing research), Paris, 1999. Publiée dans *La Revue Française de Marketing* n° 175, « La sémiologie au service de la prévision en analyse industrielle », n° 5/1999, Paris.

## Corinne Maier

### Publications classées par genre :

(pour plus d'information concernant les traductions mentionnées dans cette page, voir CV détaillé).

#### Ouvrages de bande dessinée :

-*Marx, Une biographie dessinée*, coll. Anne Simon, (Dargaud, 2013), en cours de traduction en néerlandais, anglais, danois, japonais, allemand, italien, espagnol. Prix Cognito de la BD historique 2014.

-*Freud, Une biographie dessinée*, coll. Anne Simon (Dargaud, 2011), traduit en néerlandais, allemand, portugais, anglais, italien, espagnol, japonais, chinois.

#### Essais :

-*Petit manuel du parfait arriviste* (Flammarion, 2012).

-*Ceci n'est pas une lettre de candidature* (Mille et une nuit, 2007), traduit en tchèque.

-*Le divan, c'est amusant*, (Michalon, 2005), traduit en cinq langues. Paru en poche, « J'ai lu ».

-*L'Obscène* (Encre Marine, La Versanne, 2004), traduit en espagnol.

#### Pamphlets :

-*Tchao la France* (Flammarion, 2010), paru en Poche, « J'ai lu ».

-*Manuel de savoir-vivre en cas d'invasion islamique* (Michalon, France, 2008).

-*No Kid* (Michalon, 2007), traduit en 11 langues. Paru en édition de poche, « J'ai lu ».

-*Intellecto Academy* (Michalon, 2006), traduit en espagnol et italien.

-*Bonjour Paresse* (Michalon, 2004), traduit dans 20 langues. Paru en poche, « Folio ».

-*Le Lacan dira-t-on, Un guide français-lacanian* (Mots et Cie, Paris, 2003).

#### Commentaires littéraires :

-*Saint Pasteur, marginal et révolutionnaire* (Le Bord de l'eau, France, 2004).

-*Casanova ou la loi du désir* (Imago, France, 2002), traduit en espagnol.

-*Le général de Gaulle à la lumière de Jacques Lacan* (L'Harmattan, France, 2001).

#### Vulgarisation :

-*L'Allemagne nazie, La haine au pouvoir* (éditions Milan, France, 2004), traduit en tchèque.

-*De Gaulle et le gaullisme, Une mythologie d'aujourd'hui* (Milan, 2003).

Bruxelles, le 15 février 2014

Corinne Maier  
112 avenue Albert  
1190 Bruxelles-Forest, Belgique  
Email : [corinne.maier@laposte.net](mailto:corinne.maier@laposte.net)

A

CNL-Bourses

Madame, Monsieur,

J'ai l'honneur de solliciter une bourse de création au titre de l'année 2014.

Essayiste et auteure de « non-fiction », j'ai déjà publié deux ouvrages de bande dessinée, « Freud, une biographie dessinée » et « Marx, une biographie dessinée ». Ils ont été réalisés en collaboration avec la dessinatrice Anne Simon et édités chez Dargaud (en 2011 et 2013). Ces deux livres ont été traduits ou sont en cours de traduction dans une dizaine de langues.

J'aimerais aujourd'hui disposer d'un répit financier (mes revenus sont faibles) qui me permette de me mener à bien un nouveau projet, plus personnel puisqu'il est partiellement auto-biographique.

Dans l'espoir que ce projet retienne l'intérêt du jury, je vous prie d'agréer mes salutations distinguées.

Corinne Maier

Nb : L'éditeur chez lequel j'ai publié deux essais devenus des succès de librairie dans le courant des années 2000 a fait faillite, me laissant dans une situation financière assez précaire – d'autant que je me consacre à présent uniquement à l'écriture.

Projet de bande dessinée : « Je suis un best-seller »

Dessins de Carole Maurel, graphiste, illustratrice, auteure de l'album « Comme chez toi », paru chez Casterman en 2013.

Corinne Maier

L'histoire que j'ai envie de raconter est en partie auto-biographique. J'ai travaillé des années dans une grande entreprise française et, en 2004, j'ai tiré de cette expérience un pamphlet acerbe sur les grandes structures, « Bonjour Paresse ». Les sanctions de ma hiérarchie ont attiré l'attention des médias, et le livre est devenu un best-seller. « Bonjour paresse » s'est alors vendu à des centaines de milliers d'exemplaires, a fait le tour du monde, et moi avec. J'ai dû affronter alors une exposition médiatique énorme, le renvoi de ma boîte, puis la faillite de mon éditeur...

Je souhaite tirer de cet événement un récit qui posera des questions sur le travail et sur le monde d'aujourd'hui. Ce sera sur un mode distancié que cette *success story* en demi-teinte sera racontée. Elle permettra au lecteur de voyager à travers différents univers parisiens, abordés sous l'angle de la satire sociale : l'entreprise, les médias parisiens, l'édition... J'entends accorder une place importante aux dialogues, qui se joueront des jargons contemporains et laisseront une grande place à l'humour.

C'est d'une traversée dont il s'agit : traversée des mondes et des apparences. Mon scénario voit le personnage principal supporter la morosité de la vie d'entreprise, apprendre à écrire sous la férule d'un collègue exigeant, lutter pour s'exprimer puis affronter le succès qui lui tombera dessus sans crier gare. L'héroïne sortira transformée de ce véritable roman d'apprentissage, dont le message est clair : une autre existence est possible, nous avons tous le choix.

Synopsis : « Je suis un best-seller »

Corinne Maier

Cet ouvrage de bande dessinée comptera une soixantaine de pages. On y verra le personnage principal, une jeune femme nommée Corinne, aborder le monde de l'entreprise avec un regard empreint de naïveté. Le lecteur découvre avec elle l'univers des réunions, des bureaux feutrés où l'on complot, les petits jeux de pouvoir, la cantine avec les collègues. Plusieurs personnages l'entourent : le chef inspiré par une « vision », la responsable ambitieuse, le stagiaire, la collègue blasée, le petit cadre franchouille... Sans oublier celui avec lequel elle va apprendre beaucoup, Pierre, son chef de projet, un dandy égaré dans l'univers des bureaux paysagés.

Corinne va donc tenter de se fondre le moule de son nouvel environnement. Elle rédige une note économique sous la férule de Pierre, très exigeant sur le plan du style, et va apprendre avec lui une autre façon d'écrire. Les rapports complexes de maître à élève qui se nouent l'initient à ce qu'il faut bien appeler le style – précisément ce que, généralement, le monde des grandes structures élude.

Pendant que Corinne peaufine son écriture, le paysage économique change ; la privatisation en cours de l'entreprise où elle travaille suscite des tensions. Les syndicats sont sur les dents, et la hiérarchie tente avec maladresse de convertir « la base » aux nouvelles méthodes de management mondialisées.

C'est dans ce contexte troublé que Corinne a l'idée d'écrire un pamphlet ironique sur le monde du travail. Elle noue alors ses premiers liens avec le monde de l'édition parisien. Son livre est publié après bien des difficultés mais n'attire l'attention de personne, jusqu'au jour où quelqu'un dans l'entreprise s'en alarme... Décidés à sanctionner l'impertinente et à la réduire au silence, les chefs de Corinne veulent faire un exemple alors que la grogne des salariés monte.

Menacée de sanction, Corinne se tourne vers les syndicats. L'un d'entre eux, porté par un syndicaliste charismatique et combatif, accepte de l'aider au nom de la liberté d'expression ; il active ses contacts avec les médias. Une journaliste du Monde publie un bref article... Et tout s'enchaîne très vite pour Corinne : télés, radios, interviews... Ce déferlement, auquel elle fait face tant bien que mal, est l'occasion de dresser un portrait à la fois drôle et piquant du paysage médiatique français. Pendant que l'héroïne multiplie les apparitions médiatiques, son livre, « Bonjour paresse », se vend à des centaines de milliers d'exemplaires.

Le regard de ses collègues change. Jalousies, médisances, mais aussi volonté de revanche de la hiérarchie, tout cela rend sa situation difficile. De plus en plus sous pression, elle est réconfortée par un sympathique libraire de quartier. Il l'encourage à prendre du champ ; au même moment, une rencontre avec un séduisant parapentiste bohème lui donne envie d'aller « là où souffle le vent ». Corinne est licenciée. C'est à ce moment-là qu'elle découvre que son éditeur est en cessation de paiement, et que ses droits d'auteur ne lui seront pas versés. Elle se retrouve sans travail et les poches vides.

Aurait-elle affronté tous ces événements en vain ? Certainement pas, car elle sort transformée et plus mûre de cette véritable expérience initiatique, qui lui a révélé le sens de son désir et celui du mot « liberté ».